

*PLAYLIST. A l'audició escoltarem fragments de les següents obres:*

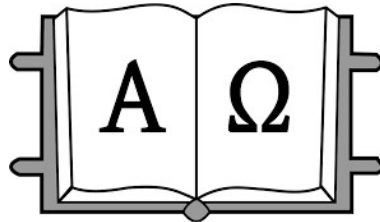
*VIA CRUCIS MUSICARUM*

- I. Passió segons Sant Mateu ' (J.S. Bach)*
- II. Membra Jesu Nostri (Dieterich Buxtehude)*
- III. Les set darreres paraules de Nostre Senyor a la creu (F.J. Haydn)*
- IV. Stabat Mater (G. Rossini)*
- V. Crist a la Muntanya de les Oliveres (L. van Beethoven)*
- VI. Das Liebesmahl der Apostel (R. Wagner)*
- VII. Passió segons Sant Joan (S. Gubaidulina)*
- VIII. Passió segons Sant Joan (J.S. Bach)*
- IX. Passió segons Sant Lluç (K. Penderecki)*
- X. Die sieben Worte (H.Schütz)*
- XI. Missa Votiva (Jan Dismas Zelenka)*
- XII. Les set darreres paraules de Nostre Senyor a la creu (J.F. Haydn)*
- XIII. Stabat Mater (A. Dvořák)*
- XIV. Simfonia Al Santo Sepulcro (A. Vivaldi)*
- Simfonia n. 2 'Resurrecció' (G. Mahler)*

# La Bíblia en vers

Les sagrades escriptures (musicals)

(Cicle d'audicions comentades per Joan Estrany, crític i divulgador musical)



[www.bci.cat/biblia](http://www.bci.cat/biblia)

*“I al tercer dia resucitarà...”*, temps de passions

**AUDICIÓ IV**

Diumenge, 16 d'abril a les 12'00 h. Entrada gratuïta

## Audició 4<sup>a</sup> PASSIONS I RESURRECCIONS

*I al tercer dia resucitarà...*



### L'exuberància del dolor

Els quatre evangelis canònics -Mateu, Marc i Lluc, per una banda; i Joan per l'altra- reporten la passió, mort i resurrecció de Jesucrist, en els passatges finals dels seus respectius testimonis. La 'passió' en sentit bíblic ens remet directament al *pathos* grec (no debades llengua franca del Nou Testament) i aquests versicles finals són certament un recordatori dels patiments del Bon Jesús a la creu. Les 14 estacions del *Via Crucis* ens ho recorden de manera més o menys vehement amb estampes que aquests dies 'hem 'retrobat' a les esglésies, a alguns passos de processó, a les insígnies d'algunes confraries. La condemna, les caigudes de Jesús, el retrobament amb la mare, la crucifixió... Ben mirat, un *thriller* farcit de crueltat sense atenuants. Aquesta imaginari religiós a la fusta i al llençol trobà també, per descomptat, el seu correlat dins el pentagrama.

Parlam no només de les famoses **passions**. A l'inventari de gèneres musicals d'inspiració pasqual hi podem incloure, entre d'altres: els **stabat mater**, els **oratoris pasquals**, les **cantates sacres** que prenen com a punt de partida les **set darreres paraules de Crist**, els **oficis de tenebres** i per suposat totes les misses de difunts, ergo, els **rèquiems**. Al llarg de quatre diumenges hem intentat desmuntar el mite de la música religiosa com a patrimoni exclusiu del barroc i la música antiga. Avui tampoc feim cap excepció. Compositors com Beethoven, Dvořák, Rossini, Wagner, Gubaidulina o Penderecki s'acostaren a la figura de Crist i en especial als seus darrers dies, partint de les Sagrades Escripures. Franz Liszt, sense anar més lluny, té una obra que porta per títol *Via Crucis*.

Avui volem recordar aquesta fita central del calendari litúrgic i de la fe cristiana amb el nostre particular *Calvari musical*, des de l'hort de Getsemaní fins al Sant Sepulcre. Un petit tast sonor a cada una de les catorze estacions seguint la iconografia tradicional, la que trobam a la majoria d'esglésies. Val a dir que, durant el papat de Joan Pau II, es van substituir els motius d'algunes estacions provinents de passatges apòcrifs.

### ESTACIONS DEL VIA CRUCIS

*I Jesús és condemnat a mort*

*II Jesús porta la creu a coll*

*III Jesús cau per primera vegada sota el pes de la creu*

*IV Jesús troba la seva mare, la Verge Maria*

*V El Cirineu ajuda Jesús a portar la creu*

*VI Santa Verònica eixuga la cara de Jesús amb la vera icona*

*VII Jesús cau per segona vegada a terra*

*VIII Jesús consola les dones de Jerusalem*

*IX Jesús cau per tercera vegada a terra*

*X Jesús és despullat dels seus vestits*

*XI Jesús és clavat a la creu (Crucifixió)*

*XII Jesús mor en la creu*

*XIII Jesús és davallat de la creu*

*XIV Jesús és col·locat en el sepulcre (Enterrament)*

La paraula passió ens remet a una sobredosi sensorial i emocional desmesurada, ben present també en l'imaginari sonor dels darrers segles. El silenci, per contra, se'ns presenta com l'antídot al dolor: a vegades teràpia, d'altres convalescència i d'altres constatació de la mort. Només les dues darreres estacions del *Via Crucis* conviden veritablement al repòs... Passats els tres dies prescrits pel Crucificat, una quinzena fita ens surt a camí: no hi troben ningú al sepulcre.

En aquest punt deturam la nostra lectura del Nou Testament, que per extensió podem considerar també, epístoles i Apocalipsi al marge, cloenda de la Bíblia. Tancam, doncs, aquest llibre de llibres recordant el seu final obert. Per això us adreç al darrer versicle, del darrer capítol, del darrer dels evangelis. Al capítol 21, versicle 25, on Joan ens diu:

*"Jesús va fer encara moltes altres coses. I si algú volgués escriure-les una per una, em sembla que els llibres que es podrien escriure no cabrien en el món sencer".*

