

AUDICIÓ 3. *Fins sobtades, adéus insòlits i partides a la francesa*

**PLAYLIST**

Simfonia n. 94 en Sol Major 'de la Sorpresa' (F. J. Haydn)

Sonata per a piano n.2 en si b menor (F. Chopin)

Simfonia en re menor n. 9 (L. Van Beethoven)

Danses de Galanta (Z. Kodály)

Suit del Tinent Kijé (S. Prokofiev)

Danses esclaves, Furiant (A. Dvořák)

Concierto de Aranjuez (J. Rodrigo)

Concert per a piano en Sol Major (M. Ravel)

Burleske per a piano (R. Strauss)

Obertura cubana (G. Gershwin)

Simfonia n.45 en fa # menor, 'dels Adéus' (F. Haydn)

El sombrero de tres picos, Farruca (M. de Falla)

# Apoteosi, punt mort i adeu-siau!

(Cicle d'audicions comentades per Joan Estrany, crític musical i divulgador)



Pròxima sessió

AUDICIÓ 4. Diumenge 24 d'abril a les 12'00 h.

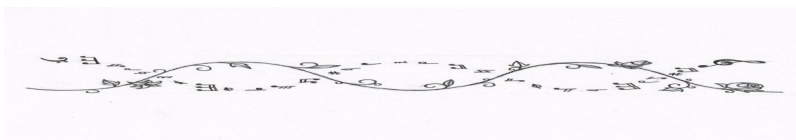
*L'art de la coda*

## Audició 3<sup>a</sup>

*Fins sobtades, adéus insòlits i partides a la francesa*

Diumenge, 20 de març a les 12'00 h.

Entrada gratuïta amb preinscripció a la biblioteca o al telèfon 971.54.73.11



*Fins sobtades, adéus insòlits  
i partides a la francesa*

## Contra pronòstic

### El factor sorpresa

L'inici del compàs 16 del primer moviment de la *Simfonia n. 94* de Franz Joseph Haydn es troba sota la influència del *pp* (*pianissimo*) inicial. Mig temps després, Haydn anota a la partitura *ff* (*fortissimo*). Les conseqüències d'aquest canvi sobtat de dinàmica, òbvies: un ensurt sonor. Un ensurt musical. L'obra just acaba de començar, però aquesta ecllosió sobtada tanca la primera frase musical. La innocent polissonada del compositor hongarès bastà perquè l'obra fos aviat rebatejada. Avui dia encara, 230 anys després, ningú parla de la *Simfonia n. 94 en Sol Major, Hob 1:94*, ens estimam més anomenar-la *Simfonia de la Sorpresa*.

\*\*\*

Agafar desprevingut a l'oient o traïr l'expectativa que li hem prèviament generat és un recurs senzill i alhora enginyós perquè la finalització no embafi amb el seu triomfalisme previsible. Finals imprevisibles, inversemblants, intel·ligibles, coixos, cacofònics, oberts... La catalogació de les fins és infinita. Si el grau d'agosament desafia tots els codis de *l'establishment*, aleshores bé podem dir que ens trobam davant d'un final de concert desoncertant.

Tallar una frase, interrompre-la, convertir un clímax en un anticlímax o retornar el desenllaç a l'inici (*da capo*) són maneres de desmentir o relativitzar la finalització, o de subratllar-la amb discreció. També hom pot barrejar a darrera hora elements diversos, que en principi no casen de cap manera, i provar de domar el popurrí. Un final sumatiu o un final allau, que arrasa amb tot el que se li posa per davant.

\*\*\*

Sigui com sigui, alguns dels finals que tot seguit escoltarem, estan ben allunyats de l'ortodòxia conclusiva. Així doncs, si pensau que estau curats d'espants i que ja ho heu sentit i escoltat tot, vos convit a eixemplar una mica més el nostre registre d'acomiadaments sonors improcedents.

Avui no m'estendre massa més. Arriba l'hora de tocar el do, de tocar el dos, perdó. Faré mutis com qui no vol la cosa, amb la boca petita, mig d'amagat, cul enrere, per la porta de servei, de puntetes, pel forat del moix, a la francesa. Adeu-siau.

The image shows a musical score for the first movement of Haydn's Symphony No. 94, starting at measure 9. The score is written for four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is annotated with several dynamic markings and performance instructions. At the beginning, the dynamics are marked *pp* (*pianissimo*) with *pizz.* (*pizzicato*) for the strings. A dashed purple line indicates a gradual increase in dynamics, with *ten.* (*ritardando*) markings above the first and second staves. At the end of the phrase, there is a sharp dynamic shift to *ff* (*fortissimo*), marked with a red circle and a red arrow pointing down. This *ff* is followed by a *p* (*piano*) marking, also circled in red. The *ff* and *p* markings are repeated for the second and third staves. The *ff* marking is also circled in red for the Cello/Double Bass staff. The *p* marking is circled in purple for the Cello/Double Bass staff.