

8
DE
MARÇ

GUIA
lectura



Dia Internacional
DONA #8M

Fundació
Biblioteca d'Alcudia
Can Torró

INFANTIL

NOVEL·LA
FICCIÓ

UN POC D'HISTÒRIA

NO FICCIÓ

EBIBLIO



Segons el Manifest de la Biblioteca Pública de l'IFLA/UNESCO de 1994: "La biblioteca pública, porta local d'accés al coneixement, ofereix les condicions bàsiques per a la formació al llarg de la vida, la independència en la presa de decisions i el desenvolupament cultural de les persones i els grups socials.". És un lloc de convivència, de trobada a on tots els membres de la comunitat a la qui serveixen tenen accés, sense distinció de raça, nacionalitat, sexe, religió, cultura, llengua, discapacitat, situació econòmica i laboral i nivell d'estudis. És amb aquest esperit que us volem presentar aquesta guia de lectura complint l'objectiu de facilitar l'accés a diferents recursos en diferents mitjans, afavorint el desenvolupament i la continuïtat d'una societat democràtica.

UN POC D'HISTÒRIA

A començament del segle XX, la batalla de les socialistes es creua amb la del moviment de les dones independents, en la seva majoria provinents de la classe mitjana-alta, que lluitaven pel dret de la dona al vot, anomenades sufragistes. Era una relació de conflicte a els EUA i Regne Unit. El 1901, després de la creació del Partit Socialista sorgeix la Unió Socialista de les dones en la finalitat de reivindicar el dret de vot femení. Es creen diversos clubs de dones, uns socialistes i altres de caràcter anarquista, tots exigien el dret de vot per a les dones. Aquest dret per a les dones americanes no arriba fins al 1920.

Tot i aquesta reivindicació dins la visió anarquista liderada per Emma Goldman, no veien necessari demanar el dret de vot ni per a homes ni per a dones per a poder construir una societat i la igualtat entre els homes i les dones.

A Europa Clara Zetkin, era la líder del moviment de les dones socialistes. Una part considera la reivindicació del vot femení com una reivindicació burgesa i una manera de desviar les forces revolucionàries de les dones per a aconseguir millores dins el món laboral.

L'agost de 1910 a la Conferència Internacional de dones a Copenhaguen, Clara Zetkin i altres proposen la realització anual del Dia Internacional de la dona, però cada país escolliria la data de la celebració, i l'objectiu principal seria la promoció del dret a vot de les dones.

EVOLUCIÓ DE LA DONA EN EL TEMPS

INFO +

Les modistes de Nova York varen fer una llarga vaga (de 22/11/1909 al 15/02/1910) pel dret a tenir un sindicat reconegut, en manifestacions amb violència policial i més de 600 persones detingudes. La majoria immigrants d'origen jueu i europeu. Aconseguiren millores en el salari, en les condicions laborals i una reducció de jornada.

Encara que un any més tard hi va haver l'incendi a la fàbrica Triangle Shirtwaist de Nova York.



EULALIA DE LA VEGA MASANA
(BARCELONA, 1952)



"Licenciada en Història de l'Art i en Història Moderna i contemporània. Docent en Història Contemporània a Lleida (1982-2012) i de Història i cultura catalana a la Universitat Degli Studi de Trieste (2004.2008)."

UN POC D'HISTÒRIA

Alexandra Kollontai proposa el 8 de març com a dia per a la celebració, com a suport d'un aixecament de dones proletàries a Prússia (19.03.1848), segons ella aquest dia, aquestes dones obtingueren la promesa del dret a vot de part del Rei de Prússia però no complerta.

L'any 1977 la UNESCO declara la data del 8 de març com a Dia Internacional de la Dona i repeteix la versió de les 129 dones cremades vives l'any 1857.

No queda clar l'origen d'aquesta data, ja que hi ha diferents veus que diuen que commemoren diferents fets puntuals:

- La vaga de les obreres tèxtils nord-americanes de 1857.
- L'incendi a la fàbrica Cotton.
- L'incendi a la Fàbrica Triangle Shirtwaist Company de Nova York, el 25 de març de 1911.
- El 8 de març de 1977 (segons el calendari gregorià) les dones russes van sortir al carrer en demanda d'aliments i per retorn dels combatents. Va començar així l'aixecament popular que va acabar amb la monarquia. Rússia establí aquesta data com a Dia Internacional de la Dona.

A Suècia la primera vegada igual que a Itàlia va ser l'1 de març de 1911.

A França va ser el 9 de març de 1914.

L'any 1914 a Alemanya, Clara Zetkin marcaren el dia 8 de març com a data.

A Rússia es va commemorar el 3 de març de 1913.

A Espanya es va celebrar per primera vegada el 1936.

A la Xina se celebra des del 1922.

El 8 de març de 2011 es va celebrar el primer "Dia Internacional de la Dona" a les Nacions Unides per part de l'ONU Dones.

La primera declaració pragmàtica reivindicant el dret a vot la van fer les dones nord-americanes, el 1848 reunides a Seneca Falls. Es demanava a més tenir béns propis, accedir a estudis superiors i obtenir la custòdia dels fills en cas de divorci.



EMILIA PARDO BAZÁN. COMTESSA
(LA CORUNYA, 1851-MADRID, 1921)

"Novel·lista, periodista, assagista, dramaturga, editora, catedràtica i introductora del naturalisme a Espanya. Precursora en les idees de defensa dels drets la dona i el feminisme."

Fou la primera dona sòcia de l'Ateneo de Madrid (1905).



CLARA CAMPOAMOR
(MADRID 1888-LAUSANA, 1972)

"Advocada, escriptora i política defensora dels drets de la dona. A la segona República espanyola crea "La Unió República Femenina" i una de les principals impulsores del sufragi femení, inclòs a la Constitució Republicana de 1931 i exercit per primera vegada a les eleccions de 1933. Morir a l'exili."

GUÍA

LECTURA

"Jo voldria que les dones, en fer l'entrada a la vida pública, sabéssim desfer la barricada [...] Jo voldria que les dones que saben inspirar la pau dins la família, la sabessin inspirar al carrer".
Maria Mayol i Colom

UN POC D'HISTÒRIA

A Espanya durant la dictadura de Primo de Rivera imitant Mussolini va donar el dret a vot a les dones a l'Estatut Municipal de 1924, majors de vint-i-tres anys emancipades que no fossin casades ni prostitutes (una minoria) que no van poder exercir mai per l'absència d'eleccions. La visió que l'home era el centre de totes les coses té com a conseqüència la invisibilització de les aportacions de les dones al desenvolupament social, econòmic i democràtic. La recuperació d'aquestes dones i les seves aportacions dins la història és una tasca necessària i ja començada per historiadores com Catalina Martorell, Fanny Tur, Isabel Peñarrubia, entre d'altres històries com:

- **Francisca Vidal Tous (1851-1939).** Filla d'una família obrera palmesana. Vocal de la **Virtud Social**, primera associació d'obreres mallorquines. Professora de l'escola de la Unió Obrera Balear que fundà amb altres feministes. Reclamava la igualtat de la dona i l'ensenyament laic i mixt.
- **Clara Hammerl (1858-1931).** Mestra alemanya i esposa de Guillem Cifre de Colonya. Col·laboradora de l'escola coeducadora de Cifre de Colonya de Pollença. Escola racionalista i laica, oberta fins al cop d'estat de 1936. Fou la primera directora d'una entitat bancària de l'Estat espanyol.
- **Maria Mayol i Colom (1893-1959).** Sollerica però resident a França durant la infantesa. Estudià a la Universitat de Bordeus. Participà en el procés d'aprovació de l'Estatut d'Autonomia de les Illes Balears de 1931. Fundadora i presidenta del Foment de la Cultura de la Dona de Sóller, centre d'instrucció i formació professional per a la dona. A més, Mayol va militar a Esquerra Republicana Balear i fou la primera mallorquina candidata a unes eleccions: les legislatives de 1933, on aconseguí més de 29.000 vots. Quan esclatà la guerra s'exilià a França, Torna a Mallorca als anys quaranta.
- **Margalida Comas i Camps (1892-1973).** Nascuda a Alaior. Llicenciada en Ciències Naturals, completà els estudis a París i a Londres. Pedagoga, investigadora en Biologia i professora de la Universitat de Barcelona. La primera d'aquesta facultat. Després de la guerra s'exilià a la Gran Bretanya, a on exercir la docència i ajudà a fills d'exiliats. De la seva obra destaca la publicació de "La coeducación de los sexos", publicat a Madrid el 1931.
- **Aurora Picornell (1912-1937).** Dirigent del PCE a Mallorca durant la II República militant de la Lliga Laica de Mallorca i fundadora del Sindicat de Sastreria quan només comptava amb 18 anys. Va morir afusellada la nit de Reis de 1937 a Porreres juntament amb les Roges del Molinar. Era coneguda com a "La Passionària mallorquina".

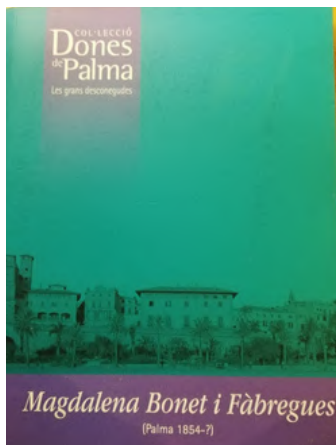
UN POC D'HISTÒRIA

MAGDALENA BONET I FÀBREGUES: (1854-?). FEMINISTA I LIDER POLÍTICA



ISABEL PEÑARRUBIA I MARQUÈS
(PALMA, 1951)

"Doctora en Història Contemporània per la Universitat de Barcelona. Ha estudiat el caciquisme, els moviments socials i la literatura, els primers demòcrates i el feminisme. L'any 1992 l'Obra Cultural Balear li atorgà el premi Miquel dels Sants Oliver dels Premis 31 de desembre."



"**Magdalena Bonet i Fàbregues (1854-?).** Quan només tenia 16 anys, Bonet ja feia mítings, publicava escrits a la premsa i predicava des de la Tribuna. Va guanyar-se la seva fama de ser el martell femení del fanatisme religiós pels seus discursos anticlericals i incidents en l'educació de les dones. De fet, l'anomenaven la Louise Michel de Mallorca, recordant la figura de la històrica anarquista de la Comuna de París. El rastre de Magdalena Bonet es perd absolutament a partir de 1904."

Veure disponibilitat

LES DONES EN L'ESDEVENIR DE LA HISTÒRIA DE LES ILLES BALEARS (1600-1936)

"El volum que teniu a les mans recull una extensa nòmina de dones que, al llarg de la nostra història, han excel·lit en àmbits diversos. Són dones singulars de pobles i de ciutats que, malauradament, han estat invisibilitzades i han romàs en l'oblit, tot i que representen la meitat de la història de les Illes Balears. La vida de totes elles és un testimoni de la lluita de les dones per escollir el propi destí, per tenir individualitat i emergir de la predestinació de gènere: reduïda al matrimoni i a la vida domèstica. (Isabel Peñarrubia). **En aquest llibre surten dues alcudienques , na Maria Verger Ventayol i Maria Anna Josepa Pignatelli Aymerich.**"



Veure disponibilitat

«No recordo haver llegit cap llibre que no parli de la inestabilitat de la dona. Potser perquè van ser escrits per homes». Jane Austen

UN POC D'HISTÒRIA

L'ESTELA D'OR... I ALTRES POEMARIS



MARIA VERGER I VENTAYOL

(ALCÚDIA, 1951)

"Bibliotecària i arxivera de l'Ajuntament de Terrassa, convertint-se en la primera dona de l'Estat que porta una biblioteca municipal. Participa en activitats literàries i es troba en contacte amb el món cultural de l'època.

En els anys 20 i 30, guanya i obté mencions en els Jocs Florals de diferents ciutats. En aquests anys, publica tres poemaris en català: Clarors matinals (1924), Tendal d'estrelles (1930) i L'estela d'or... (1934)."



[Veure disponibilitat](#)

LES DONES EN L'ESDEVENIR DE LA HISTÒRIA DE LES ILLES BALEARS (1600-1936)

" Noble austriacista valenciana. va néixer a Alcúdia dia 26 de juliol de 1689. Era filla de Domingo de Pignatelli, marquès de Sant Vicenç, d'origen napolità, el qual va establir-se a Barcelona a mitjans del segle XVII. Aquest fou molt apreciat per Carles II de Castella i desenvolupà els càrrecs de virrei de Navarra i capità general de Galícia. La seva mare, la barcelonina Anna Aymerich i Cruïlles, era la primogènita del marquès d'Aymerich, diputat militar de la Generalitat. Miquel Joan de Liechtenstein, tercer comte d'Althann i M. Anna Josepa es van conèixer i al cap de poc, ennoviar. En el seu palau vienès de La Favorita es feien tertúlies a les quals, regularment, assistia Carles VI mateix. Es quedà sempre a Viena, amb els seus tres fills, el seu germà Anton (príncep del Sacre Imperi) i la seva cunyada Francesca Pinelli. A partir de la mort de l'emperador (1740) va perdre prestigi. Va refer la seva vida amb Pietro Metastasio, escriptor i compositor. Sembla que la comtessa d'Althann s'hi va casar, en secret, encara que, oficialment no vivien junts, ja que la cantant d'òpera Marianna Bulgarelli (La Romanina), antiga amiga i mecenes de Metastasio, no aprovava la relació i li retreia públicament a l'artista que l'hagués abandonada per la comtessa."



MARIA ANNA JOSEPA PIGNATELLI AYMERICH

(ALCÚDIA, 1689)

NOVEL·LA-FICCIÓ



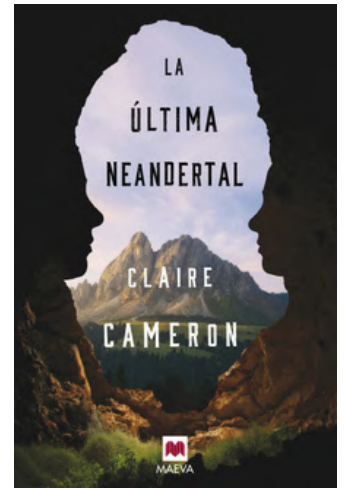
Àngels fugaços
Chevalier, Tracy
[Veure disponibilitat](#)



Las novias de la yihad
Rodicio, Ángela
[Veure disponibilitat](#)



La pell i la princesa
Alzamora, Sebastià
[Veure disponibilitat](#)



La última neandertal
Cameron, Claire
[Veure disponibilitat](#)



La trena
Colombani, Laetitia
[Veure disponibilitat](#)



Leer "Lolita" en Teherán
Nafisi, Azar
[Veure disponibilitat](#)



Tota una vida per a recordar
Pradas, Núria
[Veure disponibilitat](#)



La ladrona de libros
Zusak, Marcos
[Veure disponibilitat](#)



Frankenstein o el moderno Prometeo
Shelley, Mary W.
[Veure disponibilitat](#)



MARY W. SHELLEY
(SOMERS TOWN, 1797-1851)

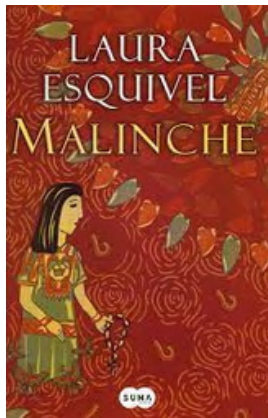
"Nascuda Mary Godwin, fou una escriptora anglesa sobretot coneguda per haver escrit Frankenstein, o el modern Prometeu (1818), una de les obres més representatives del romanticisme, que es considera una primerenc exemple de ciència-ficció. El seu pare era el filòsof polític William Godwin i la seva mare era la filòsofa i activista protofeminista Mary Wollstonecraft. Fins a la dècada de 1970 Mary Shelley era principalment reconeguda pels seus esforços per publicar les obres de Percy Shelley i per la seva novel·la Frankenstein, la qual segueix sent àmpliament llegida i ha inspirat diverses adaptacions en cinema i teatre. Les obres de Mary Shelley sovint argumenten que la cooperació i la compassió, particularment les practicades per les dones en les seves famílies, són les formes de reformar la societat civil. Aquesta visió va constituir un desafiament directe al romanticisme individual promogut per Percy Shelley i a les teories polítiques educatives articulades pel seu pare, William Godwin."

El dia internacional de la dona treballadora es commemora cada 8 de març, amb la finalitat de no oblidar la lluita que les dones han de realitzar dia rere dia per adquirir els mateixos drets que els homes en el mercat laboral.

NOVEL·LA-FICCIO



Joana E.
Oliver, Maria Antònia
[Veure disponibilitat](#)



Malinche
Esquivel, Laura
[Veure disponibilitat](#)



El secret del meu turbant
Ghulam, Nadia; Rotger, Agnès
[Veure disponibilitat](#)



El lunes nos querrán
El Hachmi, Najat
[Veure disponibilitat](#)



El temps de les cireres
Roig, Montserrat
[Veure disponibilitat](#)



Tiempo de arena
Chacón, Inma
[Veure disponibilitat](#)



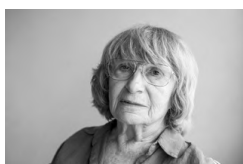
Suite Francesa
Némirovsky, Irène
[Veure disponibilitat](#)



Ànima de tramuntana
Espanellà, Núria
[Veure disponibilitat](#)



Quasi un miracle
Vicens, Antònia
[Veure disponibilitat](#)



Antònia Vicens (Santayi, 1941).

«En uns versos de Sota el paraigua el crit, l'autora clama: «ja només sóc el perfil del meu cos / quan el sol bondadós el dibuixa / per a tu. Si no dius fort el meu nom / em condemnes per sempre»." **Sebastià Portell**



Solitud
Català, Víctor
[Veure disponibilitat](#)

Caterina Albert i Paradís (L'Escala, 1869-1966). coneguda pel seu nom de ploma Víctor Català , fou una escriptora catalana, una de les obres literàries cabdals del modernisme. També va desenvolupar una carrera com a pintora, escultora i dibuixant.

"Els llibres d'història amb els quals estudien els nostres joves són plens d'homes, només d'homes, i les poques dones que hi apareixen rares vegades ho fan per mèrits professionals, sovint hi surten en qualitat d'esposes, mares, amants...però hi ha un canvi important que es comença a notar entre les noves generacions i que apareixia al documental de Laia Mestre; les noies d'ara, i alguns nois, pregunten el que nosaltres no vam preguntar en el seu moment: què feien les dones?, on eren mentre passava tot això?, quin paper hi tenien?"
Tina Vallès

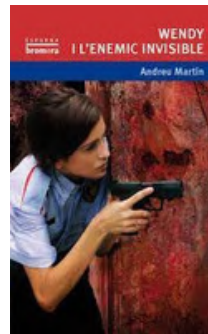
CANYA!



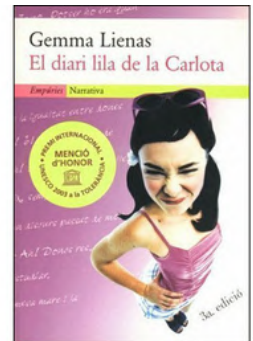
Frankenstein
Schelley, Mary W.
[Veure disponibilitat](#)



Nadie les enseña a ser grandes
Menéndez Faya, Andrea
[Veure disponibilitat](#)

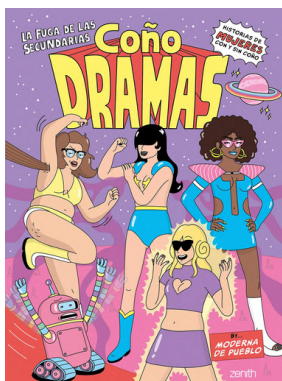


Wendy i l'enemic invisible
Martín, Andreu
[Veure disponibilitat](#)



El diari lila de la Carlota
Lienas, Gemma
[Veure disponibilitat](#)

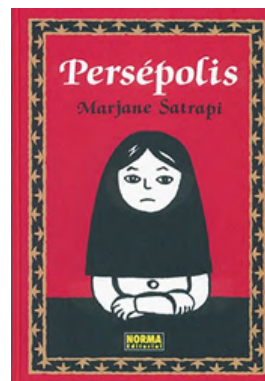
NOVEL·LA GRÀFICA



Coñodramas
Córcoles, Raquel
Moderna de pueblo
[Veure disponibilitat](#)



La mala leche
Álvarez, Henar
[Veure disponibilitat](#)



Persépolis 1
Satrapi, Marjane
[Veure disponibilitat](#)



Persépolis 2
Satrapi, Marjane
[Veure disponibilitat](#)



Raquel Córcoles -Moderna de pueblo
(Reus,1986)
"Es una il·lustradora i autora de còmic catalana. El nom de Moderna de Pueblo li ve d'un personatge creat durant la dècada dels 2010, que es va convertir en un fenomen viral amb més de 200.000 seguidors a Facebook".



Marjane Satrapi
(Rasht County,1969)

"Es una artista iraniana i francesa, reconeguda internacionalment com a dibuixant de còmics. Persépolis, còmic d'autora on narra les seues experiències com a xiqueta, adolescent i finalment com a adulta, durant el convuls període dels anys 80 a l'Iran. Persépolis ha assolit un èxit inesperat per a un llibre de còmics amb més de 300.000 exemplars venuts i diferents guardons internacionals, .

INFANTIL



La germana dels set corbs

Bernal, M. Carme

[Veure disponibilitat](#)



Les princeses més valentes

Brown, Dolores

[Veure disponibilitat](#)



Tractem bé les noies!

Rio, Carmina del

[Veure disponibilitat](#)



Quan les nenes volen alt

Diaz, Raquel

[Veure disponibilitat](#)



Yo soy

Diaz, Raquel

[Veure disponibilitat](#)



Un lloc per a la Rula

Pavón, Mar

[Veure disponibilitat](#)



La rebelión de la princesa Rosa

Diaz, Raquel

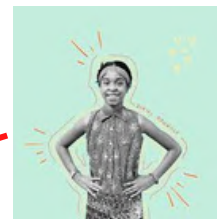
[Veure disponibilitat](#)



Greta Tumberg (Suècia, 2003). "Ens estan fallant però els joves estem començant a entendre la seva traïció. Si trien fallar-nos no els ho perdonarem mai."



Maitane Alonso (País Basc, 2001). "El futur de la humanitat es troba en la sostenibilitat i la investigació."



Zuriel Oduwole (EUA, 2002). Filla d'un nigerià i d'una mauritana. Lluita per a l'educació de les nenes a l'Àfrica. "Somia, digues el que penses i lluita per això."



Ralyn Satidtanarn (Tailàndia, 2002). "Soc una nena en guerra. Lluito per erradicar els plàstics."



Mujeres de ciencia

Ignatofsky, Rachel,

[Veure disponibilitat](#)



La rebel·lió de les noies

Lienas, Gemma

[Veure disponibilitat](#)



Las chicas son de ciencias

Cívico, Irene

[Veure disponibilitat](#)

"Davant la situació actual del món, Amin Maalouf ens explica com hi hem arribat i com podem sortir-nos-en. La seva anàlisi és dura, però creu en l'instint col·lectiu de supervivència. No predica el fatalisme, sinó la urgència d'iniciar un nou procés. Potser som a la prehistòria, diu, d'una nova humanitat."

"Un món desajustat" Amin Maalouf

NO FICCIÓ



De què parlem les dones quan parlem del que ens importa

Berbel, Esmeralda

[Veure la disponibilitat](#)



El siglo de las mujeres

Camps, Victoria

[Veure disponibilitat](#)



Història de les dones a la Mallorca del segle XIX

Sastre i Barceló, Joan Carles

[Veure disponibilitat](#)



La guerra no tiene rostro de mujer

Alexiévich, Svetlana

[Veure disponibilitat](#)



La desgracia de ser dona

Regas, Rosa

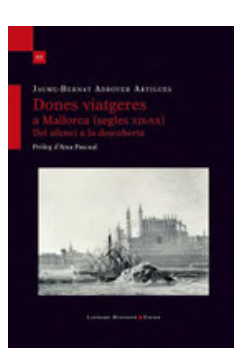
[Veure la disponibilitat](#)



Morder la manzana

Dolera, Leticia

[Veure la disponibilitat](#)



Dones viatgeres a Mallorca (segles XIX-XX)

Adrover Artigues, Jaume B.

[Veure la disponibilitat](#)



Catorce veces ocho mil

Pasaban, Edurne

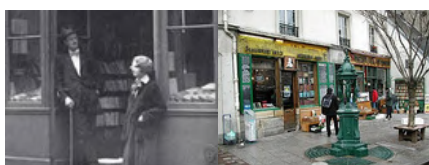
[Veure la disponibilitat](#)



Shakespeare & Company

Beach, Sylvia

[Veure la disponibilitat](#)



Llibreria Shakespeare & Company

Es va convertir en editora quan va publicar una de les obres més importants de la literatura contemporània i d'avantguarda, quan ningú s'atrevia, Ulisses de James Joyce.



Sylvia Beach

(Baltimore,1887- Paris, 1962).

Llibretera i editora. És coneguda per haver obert el 1919 la famosa llibreria Shakespeare & Company a París. Aquell indret es transformà en el punt de trobada, compra i préstec de literatura anglesa i nord-americana per a molts artistes de l'època, i la seva llibreria era visitada pels grans autors i intel·lectuals francesos i americans que vivien aleshores a París

EBIBLIO



Adoptar una esposa

Director: Bryan Forbes

Intèrprets principals:

Katharine Ross, Paula Prentiss

Recomanada a majors de 13 anys

[>Veure disponibilitat a ebiblio](#)



Les dones del 36

Olesti, Isabel

[>Veure disponibilitat a ebiblio](#)



Esclava de la libertad

Falcones, Ildefonso

[>Veure disponibilitat a ebiblio](#)



Les nostres mares

Ruiz Palà, Gemma

[>Veure disponibilitat a ebiblio](#)



Sufragistas

Directora: Sarah Gavron

Intèrprets principals:

Carey Mulligan, Helena Bonham Carter

Recomanada per a majors de 7 anys

[>Veure disponibilitat a ebiblio](#)



Feminismo

Cameron, Deborah

[>Veure disponibilitat a ebiblio](#)

“Hi ha drets que semblen donats, però no és així. Són drets que ens va costar molt conquerir i no vols que te'ls prenguin a la primera oportunitat”, reivindica Isabel Pujol.

- Al Vaticà no poden votar.
- A la Xina no poden estudiar segons quines carreres.
- A la Índia, la llei permet donar-les a canvi de deutes.
- A Israel no poden divorciar-se sense el permís del marit.
- Al Japó no poden practicar sumo.
- A Nigèria la llei permet pegar a les dones
- A Iemen el seu testimoni val la meitat del d'un home.



Extracte del llibre "La rebel·lió de les noies",
de Gemma Lienas

1837	1857	1883	1910	1918	1931	1933	1938	1939	1941	1978
Es permet l'entrada de les dones a la Biblioteca Nacional	Es permet a les nenes anar a l'escola, però han d'estudiar labors i com portar una lla	Es permet estudiar Batxillerat a les dones	Es permet a les dones l'accés a la Universitat i també exercir la seva professió	Manifestació de dones obreres; cobraven la meitat de sou que els homes per a la mateixa feina	La Constitució declara que el home i la dona són iguals davant la llei.	Les dones voten per primera vegada.	Les dones passen a ser menors d'edat sempre i necessiten el permís del marit per a tot.	Es prohibeixen les aules mixtes. La llei diu que l'esposa ha d'obeir al marit	Es donen ajudes econòmiques a les parelles joves, si la dona deixa de treballar.	La nova Constitució reconeix la igualtat entre dones i homes, excete pel que fa a la successió de la corona :el rei sempre ha de ser home.

Si voleu saber la disponibilitat a Can Torró
feis servir el QR o aquest enllaç :

[Catàleg Can Torró](#)

