



Lletra, música, acció!



Els quatre humors i la sincronia de
text, nota i fotograma

(Cicle d'audicions comentades per Joan Estrany, crític i divulgador musical)

Calendari de les audicions

27 de gener a les 12'00 h. **Bilis negra.** *La tristesa i els punts cardinals*

24 de febrer a les 12'00 h. **La flegma.** *La resignació, símptoma o teràpia?*

24 de març a les 12'00 h. **La Sang.** *Sang calenta, freda... tèrbola*

28 d'abril a les 12'00 h. **Bilis groga.** *Temperaments explosius*



Audició 1^a. Bilis negra

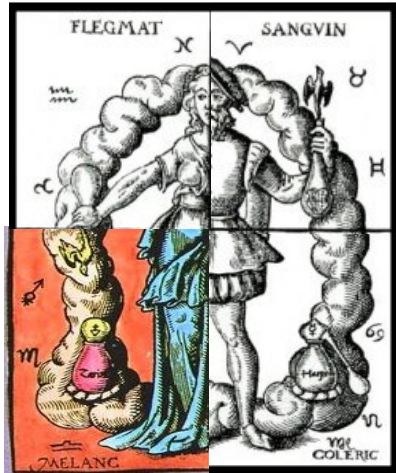
La tristesa i els quatre punts cardinals

Diumenge, 27 de gener a les 12'00h. Entrada lliure.

Audició 1.

BILIS NEGRA

La tristesa i els quatre punts cardinals



Escenes de:

Kieslowski, Kaufmann,
Bergman, Wenders,
Tarkovski ,Erice...

Notes de:

Preisner, Janáček,
Schubert, Bach ...

Textos de:

St. Pau, Kundera, Pes-
soa, García Morales...

*La malenconia emperò té una lluminària pròpia a cada latitud. Una particular deriva dependent de la procedència cardinal de la tristor. L'esguard malenconiós ben bé podria ser la reacció psicossomàtica del nostre cos envers la progressiva manca de llum. Per això la **tardor**, la minva de refracció solar, destorba la nostra natura fotosensible. I ens tornem fonosensibles (sensibles al so, que no al sol) per a compensar aquesta síndrome d'abstinència. Benvinguts a aquest cap al tard, en horari de migdia, musical i cinèfil alhora, orientat als quatre vents: de Nord a Sud, d'Est a Oest.*

***T**ristesa i malenconia: molt probablement la principal font d'inspiració de la creació artística. La **bilis negra** en seria la principal causant i culpable, si fem cas de la teoria dels quatre humors. Aquest estat anímic ens sorprèn, quan descuidem les defenses. Emparentat amb la tardor, caracteritza sobretot a les personalitats idealistes.*

